**З історії Чернігівської друкарні**

**(до 370-ї річниці з дня смерті відомого друкаря Кирила Транквіліона Ставровецького)**

Народився Кирило Транквіліон Ставровецький у 1571 р. в селі Ставрів, тепер Млинівського району Рівненської області. Помер 1646 р. в Чернігові.

Він був українським православним і греко-католицьким освітнім та церковним діячем, архімандритом чернігівським, поетом, ученим, друкарем, видавецем. Його ім’я стало перший раз відомим 1589 р., коли йому як учителеві львівської братської школи судилося говорити грецькою в обороні ставропігійського братства перед патріархом Єремією. За свою оборону братства потерпів Кирило від єпископа Гедеона Балабана, бо втратив бороду, від чого й одержав назву Безбородого або Безбородька, й утік 1592 р. до Вільни.

На початку XVII ст. він з’явився в Галицькій землі, увійшов у близькі зносини з рогатинським братством, до січня 1618 р був унівським ігуменом, потім любартівським біля Любліна. У 1621 р. бачимо його вже як проповідника в Замості, де працював до 1625 р., після чого перейшов на унію й одержав за це чернігівську архімандрію, на якій пробув решту свого життя, від 1626 р. — до смерті.

Його творчість була тісно пов’язана з культурно-освітньою діяльністю Львівського братства і його школи, інших братств, із розвитком української культури.

У 80-х роках XVI ст. Кирило Ставровецький викладав грецьку і слов’янську мови у Львівській, а з 1592 р. у братських школах, працював також у Київському й Рогатинському братствах. Організував свою друкарню, де видано книгу «Зерцало богословіи» (Почаїв, 1618), що містила виклад християнських догматів, елементів космогонії, збірку проповідей «Євангеліє учителноє...» (Рахманів, 1619).

У 1621—1625 рр. був проповідником у Замості. У 1646 р. в Чернігові видрукував збірку прозових творів і віршів «Перло многоценно?», котра, як і «Євангеліє учителное...», була дуже популярною серед простого народу у східнослов’янському світі. Однак духівництво вбачало в цих творах всілякі єретичні висловлювання. За царським наказом 1627 р. в Росії «Євангеліє учителное...» підлягало спаленню, а інші твори К. Ставровецького були заборонені У центрі його уваги все-таки знаходився не видимий світ сам по собі, а людина, вчення про яку складає зміст третьої бесіди в «Зерцалі богословіи» — «О сотворений чоловіка, которий малим миром наріцається». За традицією, що йшла від стоїків, людину він розглядав як двонатурну істоту, яка створена «зі двоє битностей разних» — тіла і душі. «Тіло видимое, — зазначає Ставровецький, — с чотирох елементів составлено: плотьем землі, кровь от води, диханіє от воздуха, теплота от огня. Душа, же невидимая, розумная и несмертельная, дуновенієм божбим в тіло вложена». З тілом і душею пов’язані почуття людини, де «вкус» йде від землі, «обоняніє» — яко вода, слишаніє же — яко воздух, приймає гласи здалека и рассуждает их; зреніє — яко вогонь — здалека видінієм обьємлет всякое тіло и осязает его; дотыкваня — от живой души». Цими почуттями людина сприймає видимі і невидимі істоти, двоякість «услажденія» — душевні (невидимі) і тілесні (видимі).У повсякденній трудовій діяльності на благо людей бачив Ставровецький сенс життя людини, сам був взірцем працелюбства, подвижництва, високо цінував свою працю, що було наслідком властивих йому ренесансно-гуманістичних та реформаційних уявлень про сенс людського буття, який він вбачав не тільки в служінні Богові, а й у здійсненні людиною свого земного призначення, активної діяльності, в тому числі і художньо-творчої, де можна виявити мудрість людини, її знання, доблесть, благородство, талант, тобто тe що могло природне в людині підняти до рівня божественного, задовольнити її прагнення до земної слави, безсмертя її імені. У цьому він вбачав призначення своїх творів «Зерцало богословіи» та «Перло многоцінноє», у передмовах до яких закликав не тільки прочитати їх, а й з повагою ставитися до їх змісту «великій гори... премудрости небесной и дивниой світ разума». Ставровецький засуджував лицемірство ченців, які облудливою тезою про християнську простоту виправдовували свою відмову від корисної праці, підкреслював, що сенс життя полягає не в спасінні пустинею, говінні, биттях поклонів, а в реальному житті, де справжнє життя — це всі «земні тягості». Гостро полемізував він з тими, хто нехтував суспільно корисною працею, заперечував світські науки та освіту, протиставляючи їм «християнську простоту», маючи об’єктом своєї критики конкретно аскетизм чернецтва. На його думку, праця не суперечить людській простоті і скромності, тому, як ми бачили, прославляв у своїх полемічних творах науку та філософію, показував їх користь для блага повсякденного життя кожної людини і всякого суспільства. У ствердженні життєво ціннісних орієнтирів Ставровецького ріднило з ренесансними гуманістами звернення до рідної мови, її захист, використання у своїх публіцистичних та наукових творах.

**Людмила Нижник, старший науковий співробітник** Національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній».

На фото: Перло многоцінноє Автор Кирило Транквіліон Ставровецький, Чернігів, 1646 р.